

البراقع

الجزء الثاني من السنة الثانية

١ كانون الثاني * يناير * سنة ١٨٩٠ * الموافق ٨ جمادى الاولى سنة ١٣٠٧

رأس السنة

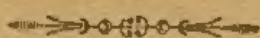
١٨٩٠

السلام يا فجر العام الجديد ومرحباً بك يا ايها الصباح السعيد واهلاً
بالغزاة التي زرّ قرنهما بنور لعابه فارسلته اسنة هزمت جيوش الديجور
وكسرت جنود ضبابه

هلم بنا نستقبل با كورة العام بالتكبير والتهليل ونستجلي من ورائها الخير
العريض الطويل فقد تفتق نوار النور عن ستار الديجور وانتشرت بشائر العام
التسعين فانحسرت ستائر ادلهام غشت الدنيا منذ الثلاث والثمانين
ويا مصر لقد مضت مبع سني الجذب واقبلت من بعدها اعوام الرفاه

والخشب وابتاعت البقرات العجاف بقرات سمان وستخضر السنبلات اليابسات
فيا تيك معها الهناء والامان فلقد تهللت النفوس باقبال السنة الجديدة فصاحتها
مصافحة محب لمحبوب ونقطتها بحبات القلوب واحاتها محل منازع الامال وحلتها
بسوار من اليمين الى الشمال

فنحن نستنزل من صاحب الفضل العميم ان يهي علينا من بركاته بعد
الطل الوسيم ويوالينا بخيرات تترى تنسيتا ما ترك الدابر من سوء الذكرى وان
يعزز بقدرته الصمدانية اريكة مولانا وسلطاننا ظل الله على الارض ذي الشوكة
الخاقانية ويرعى بعين العناية والاجلال على الدوام سدة سمو الخديوي المعظم
والانجال الكرام ويعضد صاحب الدولة رأس الوزراء رياض الفضل والمجد
والعلا ويسبل على الاوطان العزيزة ستار حلمه وبقاياها من بوائق الايام مما هو
مقدر في غيبه وعلمه . بمن الله وكرمه



في كل وادٍ اثر من ثعلبه

✽ ملاعبنا ✽

— ذكرت في بعض اعداد سنتك الاولى امورا يجب ادخالها في فن
الروايات اصلاحا له وترقية شأنه وتعزيزا لاركانه في بلادنا ولجعله في
اغتنا فرعا من الفروع الادبية مستقلا بنفسه ولقد احسنت فيما ذكرت اذ
ذاك ولكن فانتك امر هو من اهم ما يتوقف عليه نجاح العمل . فانت لا
تجهل ان فن التمثيل لم يصل في اوروبا الى الدرجة التي نراه فيها الآن

من الاتقان والكمال الا بعد ان اخذت الحكومات بناصره وعضدته بالمال
والمساعدات الادبية من كل نوع فلو حذت حكوماتنا حذو حكومات
اوروبا واقتفت اثرها في انشاء مسرح لتعليم الممثلين ومساعدة اصحاب
المجوقات او اقامة ملعب خاص بها تنفق عليه من صندوقها لرأينا هذا
الفن الجميل مزدهراً باهياً حله يرفل في رداء النجاح والارتقاء ولا يرتقى
بارتقائه فني الموسيقى والانشاد وكثر طلاب الشعر والانشاء وعادت الى
سوق الادب العربي الحركة التي افل نجمها وتولى شمسها الغياب

ولست بمورد لك في هذا الباب ما قد ذكرته وخضت فيه ملياً من
وجوه التحسين اللازمة لكنني ذكرت لك ما ذكرت توصلاً الى انتقاد ما شاع
وزاع وطنن به لسان البرق فضلاً عن طنطنة الجرائد من ان الحكومة
السنية عقدت مع "المسيو" ميناديه اتفاقاً يبيع له التمثيل في ملعب الاوبرا
الخديوي (بالقاهرة) مدة فصل الشتاء وانها تعطيه مبلغ ٢٠٠ اجنيه مصرياً
مساعدة له على القيام بما يلزم من المصاريف لجمع الممثلين البارعين المحائزين
قصب السبق في مضمار التمثيل . وحجة الحكومة في ذلك انها تمسك في عاصمة
مصر السياح الذين ياتون لزيارة البلاد والتفرج على آثار المجد السابق
ومعالم العظمة الفائقة . وهي حجة او هي من خيط العنكبوت اذ كيف يصح ان
يؤخر السائح ساعة رجيله رغبة في مشاهدة رواية حضرها اكثر من مرة
فكلنا نعلم ان السياح لا يصلون مصر الا بعد ان يكونوا قد ساحوا في اوروبا
وزاروا عواصمها وحضروا روايات "فرنسا وایتاليا" ورأوا ممثلين
الذين يأتي بهم اصحاب المجوقات الافرنجية فن العبث اذن ان ترجوا الحكومة

تحقيق هذه الامنية بتلك الوساطة

فاذا كانت ترغب حقيقة نفع البلاد بهذا الفن المعدود في مقدمة الفنون الجميلة وآداب العصر فلتسعى في احياؤه بلغتنا العربية التي لا ينكر احتياجها اليه الا كل مكابر لا يقول بالحق

ووجه احتياج البلاد العربية على وجه العموم بين لا حاجة بي الى تفصيله فان ارباح البلد قائمة بما يحصل فيها من الحركة وبما يبذله اغنياءها من ماله المكنوز في سبيل ملذاتهم ومسراتهم . ولما كانت الملاعب ملجأ المثرين الذين يسعون وراء ما يقطعون به الوقت كان من الواجب على حراس الرعية ووكلاء امرها ان يستجلبوا لها درهم الاغنياء والذين يقدرون ويريدون ان يروحوا انفسهم وينزهوا ابصارهم فاذا كانت البلاد نفسها عارية من مثل هذه المجامع اضطر الناس للالتجاء الى ما يقيمه الاجني فيهما من معدّات اللهو والطرب فيستنزف المال ويحريه على ابناء جلدته الذين يستخدمهم في عمله وتنتهي قضي الوطر عاد الى بلاده بالدرهم والدينار وتكون البلاد التي اثرى فيها لم ترزق منه شيئاً بخلاف ما اذا كان الامر بالعكس وكان للبلاد مراع وملاعب وطنية فان الكسب يقتص في ابناءها والدرهم يصرف في اسواقها فيبقى المال فيها لا يخرج من كف وطني الا الى صندوق وطني هذا فضلاً عما يكتسبه المؤلف والطابع والناسخ والمعلم والمقن والخياط وسائر من تحتاج الملاعب اليهم

وبقي الامر الذي نظرت اليه الحكومة السنية وهو دعوة السياح الى اطالة مكثهم في البلاد حباً بحضور التمثيل فهذا لا يتم لها الا اذا كانت

الروايات غريبة لم ترها اعينهم فلو كان في مدن مصر مراسع عربية يمثل فيها ممثلون مشهود لهم بحسن العمل والاهلية لقصدها السياح عدا عن نزالة الاجانب الساكنين في بلادنا الذين لو اتقن فن التمثيل العربي والحققت به موسيقى عربية منظمة لفضلوا مراسحننا على ملاعبهم وكان اقبالهم علينا فيما يخص بذلك كاقبالنا عليهم الان

هذا من وجه المنفعة المادية وبقيت الفائدة الادبية التي لا يفني بوصفها قلم ولا لسان . ولقد تكلفت في سنتك الاولى بيان شيء منها فاصبت اذ قلت ان الروايات مرآة الماضي ومثال التمدن الحاضر ودليل ارتقاء الامم وتقدمها او صورة انحطاطها وتقهقرها . وانها الواسطة الوحيدة لتقويم الاخلاق واصلاح العوائد وبث الافكار العالية الشريفة والبحث على الصلاح والفضيلة ونشر راية الحرية والمساواة فان تمثيل الجهل والظلم والمكر والرياء والخشونة والخنون واظهار هذه الصفات في قالب التنديد والتعريف لرادع يردع الناس عنها ويضطرهم الى سلوك السبيل القويم

ولو شئت ان اقبض في هذا الموضوع للزماني له وقت طويل فلست بزائدك على ما سمعت سوى الخاتمة التي بسطت لها كل هذا التمهيد فاسمع : لقد كان من الواجب على الحكومة ان ترى في اصلاح شأن التمثيل العربي قبل ان تساعد اصحاب الملاعب الاوروبية وهذا امر يسهل عليها جداً وعلى الاخص الان حيث قد نقض الاتفاق الذي كان بينها وبين ميناديه فتوفر لديها مبلغ الالفين وثلثمائة جنيه التي كانت عازمة على اتخافه به فعلها اذن ان تستخدم هذا المبلغ الذي كانت قد سمعت به عن رضى

وطيبة خاطر في ما هو اوجب عليها للوطن ولغته فتنشئ اللجنة من ذوي
الادب العربي وتكل اليهم امر انتخاب جوقه من الذين سبق لهم التمثيل
وحازوا استحسان العموم فتري اللجنة في امر تحسين علومهم في هذا الفن
وتنتقي الروايات الملائمة للتمثيل وتسعى جهدها في كل ما من شأنه ان يعود
بالخير على هذا العمل وهكذا يتقدم الفن ولا يلبث ان يرتقي رويداً رويداً
الى الدرجة التي قد حازها في اوروبا ولا يلبث الوطن ان يجني منه فوائد
الفوائد والمنافع التي يتمتع بها سوانا ونحن احق بها منهم
هذه بعض ملاحظاتي ولولا ضيق المقام وقصر الوقت لسردت لك
اكثر مما ذكرت ولكن في ما اوردت كفاءة اذا صادف اذن سامعة واعية
وعسى ما قلته لا يذهب ادراج الرياح

✽ التاريخ ✽

٩٠١ - ثارت في هذا العام حروب اهلية بين عظماء فرنسا فلم يقوَ
كارلوس الملقب بالبيسط ملك فرنسا وقتئذ على اخمادها لما كان معروفاً
به من سقوط الهممة وضعف العزيمة وعدم اعتراك الامور
واغار النورمانديون على بودوين حاكم الفلاندر فرد غاراتهم وقل
جيوشهم وردهم بعد مواقع كثيرة على اعقابهم خاسرين
واسس الباريسيون في هذه السنة مدارس عمومية لتعليم قواعد اللغة
كالصرف والنحو وتدريس الانشاء وعلم المنطق
ومات في اواسط هذا العام الفريد الكبير ملك انكلترا وخلفه ادوار
الملقب بالقديم وكانت بينه وبين سكان الدانرك مواقع شديدة كان له فيها

نصر وفوز فردهم عن حدود انكلترا التي كانوا يهاجمونها من حين الى حين .
وهذا الملك هو الذي الحق بلاد دي غال ومقاطعات بريطانيا الجنوبية
باملاك انكلترا

وبما ان تاريخ هذه السنة مقتصر على ذكر الحوادث التي اوردتها فقط
رأيت ان اذكر لك بعض اعمال العرب ما جاء قبل العهد الذي بدأت فيه
بسرذ الوقائع التاريخية

في سنة ٦٤٠ احرق العرب بعد افتتاحهم مصر مكتبة الاسكندرية
وكانت من اعظم مكاتب الدنيا واهمها وقد قال بعضهم ان عمرو بن العاص
هو الذي امر باحراقها . وكان فيها من كتب العلم والادب والصناعة ما لا
يكاد يحصى بحيث زعم بعض المؤرخين ان حمامات الاسكندرية استغنت مدة
سنة اشهر بكتب تلك المكتبة عن الخطب فما كانت توفد الا منها . وعندى
ان ذلك غلو عظيم . وفي السنة التالية اتم عمرو بن العاص قائد الجيوش
العربية حفر التربة التي كانت تصل بين النيل والبحر الاحمر . وفي سنة ٦٧١
اتصلت فتوحات العرب باسيا الصغرى فملكوا بعد الحسام اهم المقاطعات
ورست عمارتهم في ازمبر . وفي سنة ٦٩٦ اتصلت فتوحاتهم الى قلب افريقيا
فانهم بعد ان اخضعوا ما بين النهرين وسوريا والعجم ومصر اغاروا على افريقيا
فدخلوها الى الاوقيانوس الا تلاتيكي . اما مقر الحكم فكان في دمشق وكان
الخلفاء في ذلك العهد من بني امية . ولقد زعم البعض ان العرب علموا اهل
بخارى في سنة ٧٠٤ كيفية اصطناع الورق من القطن والصحيح غير ذلك
فقد كان في سمرقند عاصمة بخارى منذ سنة ٦٧٢ معمل كبير لهذه الصناعة

اما دخول العرب اسبانيا وافتتاحهم اياها فقد كان في سنة ٧١٥ بقيادة طارق بن زياد وهو الذي بني قلعة جبل طارق ودعاها باسمه وفي سنة ٧٥٤ قام المنصور وهو ثاني الخلفاء العباسيين ضد الخلفاء من بني امية فابادهم الا عبد الرحمن فانه فر الى اسبانيا حيث نادى به الانداسيون خليفة عليهم فاختر كرو فان لان تكون كرسي الخلافة واخضع لأمه حكام برشلونه وساراغوس على انه كان مضطراً في مدة كل ملكه على القريب ان يمنع الثورات التي كان الخلفاء العباسيون يثيرونها عليه ولكنه كان مع ذلك لا يحكم الا بالعدل ولا يقضي بغير الانصاف والحق فاستحق بذلك لقب العادل الذي أطلق عليه . وقضى هذا الخليفة ايام خلافته بالمجد والعز واحب العلوم والفنون واقام المدارس والمكاتب وشيد المباني الجميلة وسأوى بين الرعية فازهرت البلاد في ايامه وتقدمت

وفي سنة ٧٩٦ اسس العرب مدينة تونس وفي السنة عينها سخط الرشيد على البرامكة فوقع بهم وابادهم والبرامكة هم وزراء الرشيد وكانوا اكرم اهل زمانهم واسماهم كفا حتى ان الكرم ينسب اليهم فيقال كرم برمكي . قال بعضهم ان الرشيد سخط عليهم لاستبدادهم بالملك وقال اخرون انه فعل ما فعل بسعاية بعض المقربين اليه من حساد البرامكة ليخلو لهم الجو . ومهما كان السبب فان الرشيد قد ندم على قتل البرامكة ندماً غير قليل

وفي سنة ٨٠٠ قسم الخليفة هارون الرشيد ملكه بين اولاده الثلاثة وهم الامين والمأمون والمعتصم

وفي سنة ٨٠١ ارسل الرشيد الى شارلمان امبراطور فرنسا (وكان بينهما

مودّة عظيمة) هدايا كثيرة ثمينة منها فيل عظيم وكان أول فيل رآه
الفرنسيون . وخيمة عظيمة من الصوف الرقيق مقسمة إلى منازل كأنها من
تصور الملوك . وأرسل إليه ساعتين الواحدة لقياس الزمن والآخرى دقّة
لمعرفة الاوقات فعّد الفرنسيون ذلك من بدائع الصناعة وغرائب الاختراع
وفي هذا دليل على ما كان للعرب من التقدم في المعارف والفنون وبرهان
ساطع وحجة دامغة على ان ظلمات الجهل كانت ضاربة على الغرب سراق
التأخر بينما كان الشرق مزدهياً بجلال العلوم يرفل برداء التقدم والتجّاح .
وفي هذا القدر من التاريخ كفاية وموعداً بتمام الحديث اجتماع آخر

❖ اشعار واطائف ❖

كتبت ولادة بنت المستكفي بالله الى الوزير ابن زيدون
ولما سعى الواشون بالهجر بيننا وليس لهم عندي وعندك من نار
وشنّوا على اسماعنا كل غارة وقلّ حماني عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقتلتيك وادمعي ومن مهجني بالسيف والسيل والنار
وولادة هذه كانت من اشد بنات عصرها تعلقاً بالشعر واسبقهم به
في مضمار الانشاد وكان لها بعد نكبة ابيها مجلس تجتمع اليه الشعراء والادباء
من كل صوب فيتطارحون الاشعار ويعرضون المنظومات ويجولون
في مضمار الجدل والمناظرة وكانت هي رئيسة المجلس يرجع في فصل
الخطاب اليها ويعتمد في الحكم عليها وكانت مغنية محببة وذات وجه جميل
وادب غرض ونظم جيد فكانت تجلس في صدر النادي بين لوحين خطّت
على الاول هذا البيت

انا والله اصالح للمعالي وامشي مشيتي وانيه تيهها
 ونقشت على صفحات الثاني
 أمكن عاشقي من صحن خدي وامنع قبلي من يشتهيها
 قبل وما زالت ولادة منسوبة الى العفة حتى تعشقها الوزير ابن زيدون
 فهم بها وهامت به هياما شديدا فكتبت اليه لما اشتد ولوعها به تقول :
 ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل اكتم للسرى
 في منلك ما لو كان بالبدر لم ينر وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر
 وله فيها ولها فيه القصائد الرثانة والمعاني الشعرية البديعة التي لم يسبقا
 اليها . ومن بعض قصائد ابن زيدون فيها قصيدته التونية التي سارت
 بذكرها الركبان ومنها

اضحى الثنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا
 بنا وبتم فما ابتلت جواحننا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
 غيظا العدى من تساقينا الهوى فدعوا بان نغص فقال الدهر آمينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لارواحنا الا رياحيننا
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
 يا ساري البرق غادا انصرف اسق به من لو على البعد حي كان يحيينا
 يا روضة طال ما أجت لواحننا وردا جلاه الصبا غضا ونسرنا
 لسنا نسميك اجالا وتكرمة وقدرك المعالي عن ذلك يغنيننا
 دومي على العهد ما دما محافظة فالحمر من دان انصافا كما ديننا
 اولي وفاء وان لم تبذل صلة فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قناع لو شفعت به بيض الايادي التي ما زلت تولينا
عليك مني سلام الله ما بقيت صباة منك نخفيها فتخفيها
اما القصيدة فطويلة وكلها غرر معان مبتكرات اجتزأت بهذه
الابيات في الدلالة عليها. وهجرة مرة فكتب اليها يستعطفها بقصيدة غراء
منها هذه الابيات

اني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقا والافق طلق ووجه الارض قد راقا
وللتسيم اغتلال في اصائله كائنا رقي لي فائل اشفاقا
والروض عن مائه الفضي مبسم كما حللت عن اللبان اطواقا
يوم كايام لذات لنا انصرمت بتنا لها حين نام الدهر سراقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
لاسكن الله قلبا عند ذكركم فلم يطر بجنح الشوق خفاقا
لو شاء حملي نسيم الريح حين صفا وافاكم بنقى اضناه ما لاقى
كان التجازي بحض الود من زمن ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
فالان احمد ما كنا لهدم سلوتم وبقينا نحن عشافا

وقضي عليها بالفراق فكتب اليها يقول

ودع الصبر محبا ودعاك ذائعا من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيعك
اخت بدر التم حسنا وبها اطلع الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلى فلکم بت اشكو قصر الليل معك
وكان من امرها بعد هذا العشق الذي خلعا فيه العذار انها تقاطعا

وتأفيا من اشد بعد بيت الشوق قصيد الهجاء وكانت ولادة اكثر من ابن
زيدون نظار لا في الكلام فمالت في سبه مقاطيع كثيرة يحمر لها وجه القارئ
خجلاً وحباً

وانفق بعد ذلك ان الوزير ابا عامر بن عبدوس الملقب بابن الفار
عان ولادة وهام بها هياماً شديداً فارسل اليها امرأة تستميلها اليه وتذكرها
محاسنه بمناقبه وتشرح حالة افتتانه بها وغرامه وبلغ ابن زيدون الخبر
فألف رساله المعروفة بالرسالة الزيدونية وجعلها عن لسان ولادة وارسلها
الى ابن الفار وكلما اذم وتقريه ونهكم فامسك ابن عبدوس عن التعرض لها
الى ان انتقل ابن زيدون الى اشبيلية . والرسالة بالغة في حسن الانشاء
والاعجاز وقد علق عليها الامام جمال الدين محمد المعروف بابن نباته
المصري المشهور شروحا وضافية الذيل

وكان ابن زيدون قد اتهم ولادة بابن عبدوس فقال فيها هذين البيتين
غيرتهما بان قد صار يخلفنا في من نحب وما في ذاك من عار
زاد شهي امينا من اطايبه بعضا وبعض صفينا عنه للفار
هذا ما روي عنهما ولم يكن من غرضي شرح حديثها ولكن جاء ذلك
لايراد شعرها فانظر الى الشعر العربي كيف كان تكب عليه الملوك والوزراء
وسافس فيه ربات الجمال والبهاء . . .

كنت على الماء فسمعت الناس يقولون ها قد وردت فتمت مع من قام
لنظرفاذا بفتاة كالبدرد وجهاً وغصن البان قامتها لم تر عيني اجمل منها
ولا اتم حسناً نقل جرة فلما رأت تجمع الناس وتأسوب اللحاظ اسدلت على

وجهها الدري قناعاً حجب عن نظري بهاء ذلك المحيا الجميل فما تما آلا -
 من نفسي أن تقدمت إليها وقلت لها
 - بعينك إلا ازات عن البدر هذا الغام . فقالت
 - اليك عني لا يعلقك الحب . فقلت
 - وما الحب . قالت

- جل والله عن أن يخفي وخفي عن أن يرى فهو النار في أحجارها إذا قدحته
 وري وإذا ركنه توارى ثم ولت وقد انشدت
 وكنت إذا أرسلت سرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك
 رأيت الذي لا بعضه أنت قادر عليه ولا عن كله أنت رايا
 وخرج حدث مع أبيه للنزهة فمرا بجانب مستشفى العميان فقال الفلاح
 ما هذا البيت يا أبي . قال - هذا مستشفى العميان فاجاب الولد من فورهم
 ولماذا اذن له نوافذ

أرسل بعض الأطباء خادمة بعلبة حبوب الى احد مرضاه وست
 دجاجات سمان الى صديق له فغلط الخادم واخذ الدواء للصديق
 والدجاج المريض فتأمل دهشة العليل واستغرابه عندما قرأ امر الطبيب
 بان يبلع اثنتين كل نصف ساعة

✽ خطرات افكار ✽

الحب كالصداقة لا بد معه من الاحترام والاعتبار . فالحب بلا احترام
 لا يكون الا ضعيف البناء قصير البقاء
 لا يستغرب امر من ظنة بنفسه غير ما هو

فمن جهلت نفسه قدره رأى الناس منه ما لا يرى
النفس الابية تعدل في حكمها حتى على الذين يخسونها حتمها اما القلب
الذي في ظلم الذين ينصفونه

من الناس من اذا ساجلتهم شتموك فاذا بليت باحد على هذه الشاكلة
فاحكم عليه بالجهل والادعاء ودعه
الحسد يمزق قلب صاحبه

كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله
متى صار اللئيم في غنى عن كان في حاجة اليهم يسارع الى اخلاق
العيوب ورميم بها

لكل سبب مسبب فمتى زال المسبب زال السبب كما ان لكل نعمة
مستحدثة يعطيها الكبير للصغير غاية فمتى زالت الغاية سقطت النعمة
المرأة من اغرب مخلوقات الله فانها تسكت اذا كان الحق لها ومتى كان
الحق عليها فمن العبث ان تسعى في تسكينها وارضائها

هذا وقد كان بودي ان اذكر لك شيئاً عن آداب المناظرة وحقوق
المساجلة وعن "الوطن والوطني" ليعلم المكابرون الذين يسعون في تفريق
الكلمة انا لم بالمرضاد ولكن حال الجريض دون القريض ومنعني قصر
الوقت من اتمام هذا المخاطرة فانا اتركه الى الآتي والايام بيننا ولربما اخذ علي
بعضهم حدة في الكلام فأخذني بالانتقاد على انني ابرئ نفسي من كل غاية
غير الخدمة العامة ونفع الوطن فمن رضي عني فليأخذ بيدي ومن لم يرضه
علي فبيني وبينه ميدان نزال سلاحه الاقلام والسلام

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نقات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مستوليه من كل وجه على صاحبه غير متحملين نعمة شيء من ذلك



ليالي العصر في مصر

* الليلة الثانية *

قال الناقد ابن البصير

دعاني ذو حسب ونسب • الى مجلس علم وادب • فليت الدعوة على قصد ان
ارشف لبان المعارف • واجتني من طيب المنادمة ثمار اللطائف • وكان الاجتماع في
قاعة حوت من اثار الصناعة ما لا يحيط بوصفها لسان • ومن الكتب العلمية ما لا يعرف
بيان وجمعت من الجنسيتين العدد الكثير والحجم الغفير وكان في صدر المجلس شيخ جليل
القدر عالي المكانة له في قلوب الحاضرين مهابة واكرام يرجع اليه في فصل كل مقال
ويُعمل عليه في الجواب على كل سؤال وكان عن يمينه فتى معتدل القامة جميل الوجه طلق
المهيا حاذ النظر وعن يساره فتاة على وجهها اثار النباهة والذكاء ذات جبين وضاح
وشعر حالك السواد وعينين سوداوين وثغر كأنه خاتم من عقيق يضم اسنانا كفراند
اللؤلؤ

وزندين لولم يسكا في دمانج * لسالا من الاكام سيل المداول
فجلست في احدى زوايا القاعة استرق النظر ذلك المقام الرفيع وفي قاي خنوق
واضطراب اسأل النفس عن اسبابها ولا التي منها جوابا

ولما اكتمل عدد المدعويين التفت الشيخ نحو النبي وقال هيا يا نبيه وابعدنا من
 هذه النار التي تسكر ارباب العقول بلا مدام واهدنا من الفاظ حديثك دررًا تزد
 غيايب الظلام ثم حوّل وجهه نحو الفتاة وقال وانت يا فتنة افتني الابواب اسحر بياض
 لثني عن محيا الحقيقة منار الوهم يساطع دليلك ولا مع برهانك فمجلسنا مجلس
 مناظرة وجدال ومقامنا مقام حرب ونزال وموضوع البحث «الحب» وآله وما يتوله
 الناس في وصفه ومآله وما له من القوة والسلطة وما ينبج عنه من الخير والشر فحوضا
 عاب هذا المسلك عسا كما نتوصلان الى اظهار حقيقة جهلناها فيكون لنا بها هدى
 او تماران على بعض كنوز خفيت فلا يذهب تعبكم مدى

فبرز النبي والفتاة في ذلك الميدان كأنها فرسا رهان وافتتح نبيه الحديث وقال :
 ما قولك يا فتنة في الحب

— انه افضل ما وضعه الله من روابط الوجود واطيب ما ذاقه في الحياة كل موجود
 — بل هو الموت الزوام سنالك دماء اهل الغرام ولا لوم عليك فيما تدعين لانك
 ترين نفسك تحاطة بالسعادة والنعيم اذ انزلك الرجل منزلة الالهة فتغذو عدا
 من له من عينيك سهاما تشق القلوب قبل الصدور فبات يتقلب على نار الجوى
 وهي نار احمر من نار النجم

كم نظيرة فعلت في قلب صاحبها * فعل السهام بلا قوس ولا ونير
 فسررت لان الحب قد بلغ به اقصى درجاته وبالموت ثرات الحب وحالاته وطبت نفسا
 عندما هجر الرقاد ولم يبال بالرقباء والارصاد برعى نجوم الليل وبسكب الدمع كالاسيل
 وفررت عينا اذ علمت بانك اصبت منتهى الملو ورجائه ومطلع شمس هناء ولا ترى عينه وذلك
 انرا لا يود ان يسمع لغيرك خبرا فاذا هب في الصبح نسيم الصبا تصوره حاملا ملك رسائل
 الاشواق فيقال له بنفس مناجية طيف من نهوى ثم يعيده اليك رسولا شارحا حالة العشاق
 فسكرت بخمرة الكبرياء لانك ملكيت قلبه وتمت عجباً ودلا لا عندما سلمت عنقه ولبه
 راني له بعد ذلك طيب الحياة التي تدعيها ..

— نعم نحن الالهات الحسن والجمال وربات التيه والدلال فقد اودع الله فينا سرا عجباً
 تعجز الفلاسفة عن حل رموزه وتخضع الملوك لقدرته ونفوذه الا وهو جاذب الحب
 فينا ينمصر وعنا ينبعث والينا المرجع والمآل وباصواتنا نفرد الطيور في العدو والاصال .

نعم سوجه نحو قلوب الرجال سهام الحب لمعرفةنا بانها اذا حلت في القلب الطاهر اضرمت فيه نار الجود والشايط فكانت مصلحة لاعماله كافلة لحسن مآله منبهة اياه الى واجب الاصلاح ولزوم السعي الى النجاح

— عجباً كيف يكون ذلك وقد انتفت ائمة العلماء والشعراء على ان الحب هو الظالم الفاتك والغادر القاتل فقد قال امرؤ القيس المشهور

اغرك مني ان حبك قاتلي * وارك منها تأمري القلب يفعل
ففي هذا دليل واضح على ان القتل من افعال الحب
وقول الفارض اشهر من ان يذكر

وعش خالياً فالحب راحته عني * فارله سقم واخره قتل
فاي اصلاح ترجين ابعد السقم والموت لنجاح وفلاح
وقال ابن معنوق

فحبكم لتحبوه فهام وما * يدري محبته تصحيف محتو

فبئس المحبة التي هي محنة في الاول والاخر والباطن والظاهر وانى اكنفي بما ذكرته دلالة على ما لم اذكره فان امثال ذلك مشهورة تكاد ان لا تحصى

— لا انكر وجوب تعمية النفس والموت على مذايح الحب للحصول على سعادته ونعيمه فان من طلب العلى سهر الليالي وقد فانك ان ائمة العلماء والشعراء الذين اسشهدت بقولهم قد ذاقوا السعادة المفصودة في تلك التضحية ونالوا النعيم المطلوب في ذلك الموت فاسمع ما قاله الفارض في هذا المعنى وهو اول من نشر في مواكب العشاق اعلامه وجرد في الحث على الموت في سبيل الحب اقلامه :

فان شئت ان نحبي سعيداً فمت به * شهيداً والاً فالغرام له اهل

وما قاله ابن معنوق

وحفكم ان رضيت في ضنى جسدي * بحبكم لوجودي في تنافيه

وكثيرون هم الذين ذاقوا لذة الحب وسكروا بخمرته فماتوا شهداء الغرام وقتلوا لوعنه — وهل تعدى سعادة الموت باسباب الغرام والانحار بعواقب الهيام فان كان هذا ما ترجين وذلك ما تمنين فعلى الدنيا السلام .

شأن بين الموت على هياكل الحب حيث السعادة والراحة وبين الانحار خارجاً عنها

حيث العناء والشفاء فان العقل والمعرفة والنور والفضيلة والعفة والطهارة وعزة النفس
والمرورة والشهامة والشجاعة والشرف والحقوة والرقعة والطف وكرم الاخلاق وكل العواطف
الشريفة ادلاء اماء يهدون القلوب الطاهرة النقية الى السبيل القويم فلا خوف عليهم
ولا هم يحزنون اما الجهل والخسة والدناءة والمكر والخداع والغش وكامل الاميال الدنيئة
فوادعي يضلون اتباعهم عن الصراط المستقيم فالنفة الاولى اساندة حكاء وفلاسفة عقلاء
يقدمون الحب كل اجلال واحترام وتعظيم ووفار لعلمهم بانه نعم الحكيم المذهب والمعلم
المؤدب القادر على كل شي فيصبرون عند الحاجة ولا يرمون بانفسهم الى الهلاك الذميم فهم لا
يخونون له عهداً ولا ينكثون له وعداً فيجعل النسيم اللطيف من افواههم كلمة « احب »
التي ينفثونها بصوت منقنض ويودعها اذن المحبوب فيتلفاها باسم الثغر ويحلمهم في
قلوبهم المحل الرفيع قياماً بها رسمه قامون المحبة العام وناموس اهل الغرام فان عاشوا
فسعداء وان ماتوا فشهداء . والثمة الثانية تلامذة جهلاء وادعياء حنفاء يجعلون الحب
العوبة بين ايديهم فاذا مر بهم اشتعل للحال راسهم بنار الاشتياق وصاحوا للجهلهم
بأعلى اصواتهم « احبنا » فلم لا يلتفت الينا بعين الرحمة والاشفاق . اما الحب
فيعرض عنهم احقاراً لهم وازدراء بهم لعلمهم بانهم ليسوا اهلاً له ولا لوم عليه فيما يفعل
فهم وارفع من ان يحل في قلوب الذين يحقرونه او تلك الذين ختم الله على قلوبهم فهم لخسنتهم
يلقون بانفخارهم جزاء ما جنت ايديهم ويذوقون العذاب الاليم ويقضي الله امراً كان مفعولاً
فاطرق الفتى الى الارض لا بيدي جواباً

وعند ذلك انتصب الشيخ الجليل وقال باسان ابن عباد

قالوا كبرت عن الصبا وقطعت تلك الناحية
قدح الصبا لرجالها واخلع ثياب العاربه
ونعم كبرت وانما تلك الشائل باقيه
وتفوح من عطني م انفاس الشباب كما هبه
وبيل لي نحو الصبا قلب رقيق الحاشيه
فيه من الطرب القديم م بقية في الزاويه

ان قايي يحن الى تلك الايام الغراء حنين الضمان للماء ايام كان درع الصدر

رحيباً وغصن الشباب رطيباً ايام كان يسوغ لي ان اقول

وليس مشيئاً ما ترون بعارضي فلا تعتبوني ان اهتم واطربا
وما هو الا نور نغمي لثنته تعلق في اطراف شعري فاهلبا
ايام كنت قادراً على النطق بعبارات الهيام والفاظ اهل المرام ولكن اني لي
الوصول لذلك الان وقد احدث ديب ظهري وعقد لساني ولا سيما والموضوع غريب المادة
صعب المسلك عظيم الفائدة لا بد فيه من امعان النظر والتبصر الوقت الطويل فلا يسوع
لي فيه الاعتماد على معرفتي فقط خشية ان نزل لي القدم فلا يرفع بعد ذلك الدم واستحموا
لي اذن بتأجيل فصل الخطاب الى جلسة اخرى ربما افكّن من مطالعة ما دور بشأنه
في كتب العلماء والفلاسفة وما قرروه فيه وسطروه ونظموه ونثروه فاعود اليكم والاكف
مما فيكم بالخير السامعة والادلة القاطعة على اني اود قبل انضاض هذه الجلسة ان اذكر
اكم شيئاً ما قاله في الحب بعض علماء وفلاسفة الاجانب في عصرنا عصر العنائب
والغرائب عسى تنفع الذكرى .

قال بعضهم : ان الحب حياة الوجود والوجود بدونه عدم
وقال اخر : انه الرغبة في الخلود والبناء والجهد ضد العدم والفساد
وقال غيره : انه قوي كالحياة خلافاً لما قاله سايمان الحكيم انه قوي كال الموت
وقال احد الكتاب : انه اله الصلح والخصام
وقال هيسبود : انه مهندس الكون
وقال الفرد موسيه الشاعر الجيد : نحن لا قيمة لنا اذا لم نحب
وقال فيكتور هوغو الشهير : سلم نفسك الى الحب فانه الحياة
وقال جول لرمينا : ان الحب هو الحاسة السادسة التي تخضع لها الحواس الخمسة
خضوعاً تاماً

وقال بلزاك المشهور : انه كل ما وصفه العشاق والشعراء والكتبة
فموعداً بالشرح الوافي ليلة تالية ان شاء الله
فلما انتهى السج من الكلام فضت الجلسة وتفرق المدعوون وكنت في جملة من خرج
موظفاً النفس على العودة الى هذا النادي ومردداً عبارات الثناء والشكر لوجوده في مدينة
الاسكندرية الامر الذي لم اكن اتوقعه لعلمي بان النوادي الادبية لا وجود لها فيها ولا اعلم
ما الذي يمنع من ذلك في بلدة مشهورة بالتمدين جامعة لكثير من الشان الادباء

الذين هم على جانب عظيم من الذكاء والمعرفة . وإطالما حركت الجرائد اولي الهمم واكن
ذهب كلامها ادراج الرياح . فاذا حكم عيننا ان نأس من الوصول الى هذه العاية لم نرى
لما الا تعاقب الامل بانقضاء مثل هذه الاجتماعات في البيوت والمنازل حيث يسمع
الجنسان لا لهذا القصد بل لقتل الوقت اما بسرد الاخبار التي لا طائل منها
ولا فائدة منها ما يتعلق بالخدم واعمالهم او باللسس واختلاف ازيائهم وكثرة مصاريفهم
او بلعب الورق وغير ذلك من الالعب التي لا تنكر فائدتها في بعض الساعات اذا
كان المقصود منها التسلية وترويح النفس من اتعاب النهار غير اننا لا نجهل ابداً عظم
ضررها اذا اتخذها البعض (كما هو جارٍ في بعض البيوت) ديدناً لم يجيئون بها اليالي
الطويلة فتمر بهم الساعات وهم لاهون لا يشعرون ثم يطلون اليوم وقد اخذ منهم التعب
كل مأخذ واضناهم السهر فيستولي عليهم النعاس ويقضون ليلهم والافكار تفلتهم والاحلام
تزعجهم وحينئذ لو قسمت ساعات الاجتماعات العائلية الى اوقات يعين منها قسم
المباحث المحكمية وقراءة الكتب الادبية والمجلات النكاهية تشجيعاً للاذهان وترويضاً
للابصار وقسم اخر للالعب ترويضاً للعقل وتسلية للافكار . . .

وانا نوجه خطابنا الى ذوي الهمم ونحثهم على السعي والقيام بهذا المشروع ونحن على يقين
من انه اذا بدأت بعض المائلات في سن قانون من شأنه الاجتناع على وجه ما ذكر لا
بعض الوقت الطويل حتى نرى ان هذا القانون قد شمل بقية المنازل عملاً بناموس
الغيرة وحب التقاليد الذي تتساق ربات العائلات في ميدانه وعسانا لا نعدم من نصراء
الادب رجالاً يشرون عن ساعد الجهد ويسعون في اخراج هذا القول من حيز النكر الى
حيز العمل فيكون لما البائدة المقصودة ولهم الفضل الجزيل . جزى الله اهل الهمم خيراً

حبيب بنوت

سؤال

حضرة منشي الراوي الاغر .

ارجو من ادبك ان تفسح في صفحات مجلتك الغراء مجالاً لسؤال اودّ طرحه على
الادباء ومحبي المساجلة وهو :

« ماذا يقول فيلسوف من فلاسفة الايام السالفة او نعت من رمس فاني ورأى الهياة
الاجتماعية على ما هي عليه الان . وما ترى يكون حكمه عليها »

اغامنون

كشف الخبايا

بقلم صديقنا الناضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

قلت لله انت ما ابصرك بالاحوال واطلقك بالاقوال قال ساروي لك ان شاء الله
اخبار البلاد وقصص العباد وكمد المتزوجين وكمد المفترجين ولك مني كل يوم خير جديد
مؤيد بالبرهان ظاهر للعيان وان كنت تحب الاطلاع فمرعنا غداً عند صخرة الاجتماع
قال الراوي فتواعدنا على اللقاء المفروض وهمينا التبرؤ

ولما كان الغد خرجت الضمى فاخذت طريق صخرة الاجتماع ولم اصحب معي رفيق
امس ولما تجاوزت اسوار المدينة الشرقية ما يلي البحر هبطت شمالاً على محازات خط النار
الى شاطئ البحر وتابعت خطواني الى الشرق وانا اجهل مكان صخرة الاجتماع التي
ذكرها الصياد وما زلت على تلك الحال حتى تولاني الكلال ومللت طول الطريق
فاخذت طريق الاحدور القائم على طول خط الشاطئ ولما صرت في اعلى الاكمة نظرت
فاذا عن يميني تلال وورابي وحفر وقد اشكل علي المكار وتكرت في عيني تلك الكسان
وبينا انا على ذلك رأيت كلباً يعدو اليّ حتى اذا دنا تبينته صادفًا حطابنا بالامس
فصوص لي واستناس مني ومشى امامي سالكاً الطريق الاقرب فتبعته واستدركت بان
الصياد علم بعيني فارسل الكلب بدلي على الطريق وما زلت سائرًا مدة عشر دقائق
والكلب امامي حتى وصلنا الى صخرة على شاطئ البحر فيها بقايا سلم منقور وقواعد اربعة
اعمدة من نوع الحجر المرجاني قد نحتها الهاء ولم يبق منها الا عمود ذهبت قاعدته العليا
وباق منه نحو الثلاثة امتار والى جانب قواعد الاعمدة جدار قديم مركز على الصخرة فيه خذ
من هذا الاثر انه كان معبدًا في الازمة الغابرة

ولما وصلنا رأيت الصياد جالسًا على الصخرة معتدًا ظهره على ذلك العمود والى جانبه
بندقية فلما رأيته هش في وجهي وجاني ثم جلسنا فقال اني اراك نعبًا من مشاق الطريق
فلنق هنا ريثما نستريح وبعد ذلك نذهب الى البيت الذي تعهده قلت الامر اليك واكن

حبذا لو كان الكلب مضى بي الى البيت تَوَّأ قال ان الذريق من دما اقرب من سواها
فضلاً عن اني في انتظار حضور الدلفين الذي ارسلته امس ولم يعد الى الان قلت والى
ابن قال الى مربوط قلت وما يفعل في مربوط قال ثبت ان امراً حصل هناك فارسلت
استقصيه قلت ولماذا لم ترسل النسر فياتيك بالاخبار فانه اسرع من الدلفين قال بل
ارسلته بالخلد لئلا فوضعه هناك وعاد لاني اخشى عليه ان يرميه العربان بالارصاص لانهم
لا يفارقون بنادقهم ولا تترجمهم سائجة الا ويرمونها حتى انهم يصيدون الذئب والثعلب
والنمس قلت وما فائدتهم منها قال هم شرهون في اكل لحومها واخذاء جلودها حتى انهم
ياكلون الحداة والصقر والنورس واللقاق والغراب ولا يمتنون على شيء

قلت وقد ارسلت السملة امس وامرت تركها على شجرة امام كنيسة الافرنج بالاسكندرية
فما فعل الله بها قال ان السملة لا تعود الا قبيل الظهر بعد ارفصاص الناس المجنمين
امام باب الكنيسة واقطاع الداخلين والخارجين اليها لمقاصد فاسدة تحت علم الفقيم
بالفروض الدينية . وبينما نحن في هذا الحديث اذ رأينا اضطراباً في البحر في ركة بين
صغرى والزبد يطافو على وجه الماء ثم سمعنا صييراً ورأينا الماء يتصاعد في الجوف فقال
الصياد انظر قد حضر الدلفين وعمد الى حيث الاضطراب وحسر عن ساقيه وخاض في
الماء الى الركة ورأيت انحنى قليلاً واخذ في يسراه شيئاً اسود كأنه راس العجل ثم عاد
ويده خنجر ضمن غمد منفض وقيل وصوله استل الخنجر من غمده وبصره قليلاً ثم اعاده
ولما دما مني قال ان شئت فلنذهب فتييت في وجهه شارة الاكتئاب وكان قد عظم في
عيني فاجبت عن استطلاعه الخبر الطارئ فتمت وسرنا والكلب ين ابدىا حتى اينا
البيت ولما دنونا من حداره رأينا الثعلب خارجاً من حجر بخوار الجدار فابدى له الصياد
اشارة فعدا الى حفة الجيوب ثم فتح الصياد باب البيت كالعادة ودخل وقال هم فادخل
فلم اتوقف ان ولجت وراه ونظرت فاذا سرير من جريد في زاوية البيت عليه جلود
شياه بصوفها وفوقه عباءة من صوف والى امام السرير رفرف من خشب عليه بعض قنار
مرصوفة تحت الرفرف صندوق منوسط النجم عليه صحن فيه كوز الماء والى جانب الصندوق
كرسي مسوج من البردي وفي الراوية بدقية كبيرة العيار والى يمين السرير طاولة عليها
بعض ارغفة وصينية عليها ركوة للفؤة ولبتان اظنها للسكر والن وتحت الطاولة ثلاثة
مواعين مغطاة لا اعلم ما فيها

ولما صرت داخل البيت قال الصياد ان منزلي حقير في اعين الذين لم يألفوا الاقتصار عليه على اني اجده فوق اللارم لما هو ضروري للحياة فالتمس اليك ان تجلس على هذه الكرسي وقدم لي الكرسي الالف ذكرها فجلست وجلس على سريره وقلت له قد حبيت الي يا سيدي هذه العيشة البسيطة ووددت لو كنت قادراً ان اعيش نظيرك

قال انتم معاشر الحضرة قائلون بما هو ارفع لمعاناة الانعاب واحتمال الاوصاب لسد ما نفترضه عليكم داعيات المعدات الكماله ولا اري لزوماً لها الا مجارات تابعي هذه العادات والتوسع في دائرة الضروريات حتى تتجاوزوا بها حد الكالات فصلاً عن الضروريات وهذا بحث سندخله ان شاء الله في عرض ابجائنا العمومية واما الان فلنأخذ في الحديث مبتدئين في الاصل الى ان ننهي الى الفروع قلت لمثل ذلك حضرت قال اعلم اني نشأت بلا والد فربني الايام وتمكنت من احتمال عادات الفقر ولما بلغت الشباب سلكت في عيشتي على طريق ما تدفعني اليه اميالي بدون ان يكون لي مرشد يقوم من عوجي ويحيط من شوط غلوي في بلوغ مقاصدي فصرفت زهرة شباني في طلب ملذاتي فقدر ما تبع لي الفرص والقوانين المدنية وكنت ماجماً مموئلاً لذلك كثرت اصحابي فيما توهمت وازداد عدد اصدقائي من هم على شاكتي فكأنني في الليل ما اسر والطواف من حانة الى حانة لا تنقص شفاها عن انسام ولا نعرف الخلال من الحرام ودمنا على هذه الحياة الراهرة بالمعاصرة والمقامرة حتى صحوت الى تنسي وعدلت عن هوسي ورأيت اني خرجت عن سنة ما يتروسة علي الوجود واخذت في ان اري الياحب علي ومن نكد الطالع قد علفت بكراً من عشرين في فصب الي الامتزاج ان اني بها على سعة الزواج فتقدمت بطلبها الي ذوبها فلم يك الا ار ملكوبها وصرفت واباها سبع سنين لا انكر منها ما يشين ولا يدوما يخرج بي عن اليقين وكان لي صاحب اذخرته في صباهي واستخلصه من عشرائي وما اكمل حتى دخل التعلب وفي فيه رفعة مطواة فتناولها الصياد وشراها وبينما هو يتلوها تبسم باحتفار وطواها وعد الى الصندوق ففتحها واخرج منه صدوقه صغيرة من الابوس الاسود ففتحها واخرج رزمة ورق ضم اليها تلك الرفعة واعادها الى الصندوق ثم قهقهة ورجع فاخذ مجلسه واوماً الى التعلب فدنا منه فمسح على راسه وقال جوزيت خيراً يا ابا الحصين فلقد حفت دماً وان تكن ارنكت انما فخرارك الله خير اعدائك فاذهب في ارتياد عشائك فسلك التعلب من السرور اذنيه وذهب في طريق لا يهتدي فيها عليه (البقية تأتي)

اخبار اختراعات

نعلم ببلء المسرة ان الشرق قد افاق والحمد لله من غفلته وعلم ما للاختراع من الاشياء وانه السلم التي يرتقى بها الى المجد والشهرة فقد جاءها من اخبار بيروت (سوريا) ان حضرة اللبيب الفطن ميخائيل افندي فرح قد اخترع آلات من نوع التليفون والفونوغراف وغيرها على غير الصفة التي وضعها الافرنج وهي اكثر انقائاً وفائدة وسنأتي على بيان هذه الاختراعات المفيدة وتفصيلها في العدد الآتي

ولا بدع اذا سار الشرقي العربي على جذة اجداده فالعرب اول من بدأ بالاختراعات العلمية والصناعية ولنا على ذلك الف برهان ودليل فنحن نرجو ان نرى شباننا الاذكياء منصرفين الى بذل المهمة في ذلك السبيل كما اننا نرجو من رجالنا الاغنياء ان يسهلوها بدينارهم بلوغ الامل وتحقيق الامنية والله محقق الرجاء

رسالة

ارسلت الينا احدى السيدات الفاضلات برسالة مطولة ضمنتها نصائحاً وارشاداً لبنات جنسها اللطيف وكلها حكم واداب باهرة فحال ضيق المقام عن نشرها فموعدنا بها العدد التالي ان شاء الله . ونحن نغتنم هذه الفرصة للثناء على حضرة السيدة لاقدامها وهي في زهرة الشباب وغضاضة الصبا على

فتح مثل هذا الباب وتتمنى ان يقتفي اثرها سائر السيدات اللواتي اباح لهن العلم
اطلاق عنان العلم فان لافكار المرأة واقوالها تأثيراً في المجتمع الانساني وعلى
الاخص في الكلام عن بعضهن فصاحب البيت ادرى بالذي فيه

ترديد الاسف

يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل طلوع شمس
وردتنا من بيروت مجموعة المراثي مما نشرته الجرائد ونستنه اقلام الكتباء
وجادت به قرائع العلماء والشعراء بين نظم ونثر في تأييد "فرح دوحه
الادب وسبليل بيت المكرمة والمحسب فقيد الوطن المرحوم المأسوف عليه
الشيخ خليل ابن الملامه الطيب الذكر الشيخ ناصيف اليازجي الشهير تغمدھا
الله برحمته ورضوانه" - في بجمعها وطبعها جناب صديقنا الفاضل الطيب
النطاسي رفعنلو بشاره افندي زازل فاعادت الحزن الشديد كما بدا
فنحن نشكر صنيع حضرة طيبينا ونسال الله ان يقيه بوائق الالام وان
يستر الاسرة اليازجية بجناح ستره فلا يريها بعد ما رأت مكروهاً بمن
الله وكرمه

* شكر وامتنان *

رحبت جرائدنا الغراء على اختلاف نزعتها ولغتها بعودة الراوي ووصفته
باوصاف هي اولى بها من سواها وتمنت له التوفيق والفلاح ف نحن لذلك
نشر راية الشكر لها والثناء عليها وتتمنى لها ما تمته لمجالتنا سائلين الله ان
يسددنا واياها في السبيل القويم

الشهامة والحب

(تابع)

مشتغلة بكلابها وبيغائها فلما فرغت من انزالها من العربة وادخلها القصر التفت الى اصدقاءها فسلمت وحمدت . وعاد الجميع الى داخل الدارين ناقل وترحيب وثناء وشكر وشكوى اشواق وحمد نلاق حتى بلغوا قاعة الاستقبال فلما استفر بهم فيها الجلوس قالت مدام ديزولير

— الحمد لله يا فيليس على اجتماعي بك وانت على ما انت عليه من الياء والجمال والرزانة والكمال فسكونين رفيقي وعشيرتي مدة اقامتي بينكم وتربيتي ما بمقاطعتكم من الغرائب والبدايع التي تعجبين بها ولكنني لا ارى الدليل الذي عرض علينا خدمته فيما مضى فابن هو . فاجابت المركيزة ام فيليس

— ان الكونت ريموند دي مرنجه فارق يا سيدتي القصر من يوم جمعدنا مذهب البروتستان لنعتنق الكتلثة وايس يصعب ان نجد له بديلاً يكون لك مرشداً ودليلاً فان اولادي سيأتون لقضاء فصل الصيف عندنا وهم صيادون ماهرون طالما جابوا هذه الاراضي فعرفوا سهولها وجبالها ومن وجه اخر فان فيليس صيادة حاذقة جدبة بان تكون خالفة لدياننا (الهة الصيد) فقال المرشال فينون

— بل هي ديانا بنفسها . وعد ذلك دخل المركيز دتي لاشارس صاحب القصر ورب البيت فوقف له الجميع اكراماً واحتراماً وحيو بالسلام فتقدم نحوهم بقدم المضطرب وسلم على ضيوفه واعذر اليهم عما يظن عليه من اشتغال الببل واشغال الخاطر بالاخبار التي بلغت اليه فقال — جاءني من الحاكم رسول ينقل الي اخباراً لا تسر قلوب اصدقاء الملك ولا تفرح اصحاب الدين فقال المرشال — وما في يا سيدي المركيز

— لا اكنتمكم الامر فاعلموا ان البروتستان في هياج وقد اقاموا في هذه المقاطعة اجتماعات لا يرضى بها فلا بد وآسناه من حرب اهلية تراق فيها دماء بني الوطن على سفار مرهفات تخرج من معاملهم . فصاح المرشال

— لا تخف فسبحنا ونسبحك ونسبحك فان جنود الملك باسلة وحيوشة عديدة
— لا يعود ذلك بتبعية محمد . وارى ان الفرق وحسن المعاملة انفع للوطن واصح في
مثل هذه الاحوال

— اصبت وانا من رأيك واكن عظمة الملك يرى غير ما نراه فقد صم ايده الله على
نشيت مثل الكفرة وتديد جمعهم وتخريب معابدهم ومنع اجتماعهم وما اراه في ذلك
الا نابعا نصح المجزوبت (طغمة من اهل الكهنوت تعرف باليسوعيين) الذين لهم لدى
جلالته كلمة نافذة بما تسلط على قلبه من عشق مدام ميشتون والهام بها هيأما ملكها معه ازمة
الاحكام وفي من حزب اليسوعيين كثرة البفض للبروتستان وقد اقسمت ان تضطهدهم
الى ان ينسى العالم ان اباهما كان منهم . فاجاب المركز

— ولي قصر على مسافة من ههنا فقد بلغني اليوم انه صار مجمعا للبروتستان يقيمون فيه
الصلاة والاحتفال وقد مكثهم مدة حارس وضعت فيهم من خدمة العائلة الاقدمين رفض
محمد مذهبه الذي يسميه المذهب الاصلاح فتراه يسهل لمن يدعوم باخوته الولوج اليه ليقبوا
فيه سرا ما لا يقدر على الاحتفال به جهرا

— احذر يا مركز فقد يخشى ان تكون عاقبه وخيمة عليك فني بلاط الملك قوم لا
ينضون عن مثل ذلك طرفا

— سائظر في ذلك من الغد ولكن اسمعوا تمة ما حدثني به رسول الحاكم . قال ان
رؤساء المذهب معروفون باسمائهم . واماكنهم التي اخبروا فيها عن العيون لا يجملها احد
من اهل الدولة فسيدهم على غنلة وبوخزون الى غرينوبل حيث تقام عليهم الحجة
وترفع الدعوى امام البرلمان . قال هذا ونظر الى فيلبس نظرة خفية تضمن الف معنى
— فقالت المركزية رب في اي زمن نحن وما هذه الاحوال . . .

فقاطعتها مدام ديزولير قائلة — نحن باسدي المركزية في ابهى عصر من التاريخ
نحت لواة لويس الكبير الملك الذي لم يفته فخر ولا مجد وحولنا من رجال العلم والفضل
والذكاء قوم تفاخر بهم الارض السماء

فقال الدوق دي فيفون بخفة وابسام — ومن السيدات من لا يقنعن الجمال ولا
يرضين الحسن حتى طمعن بالعلم والجاه ورغبين بالفخر والسودد
فاجابت مدام ديزولير — لست اجهل يا حضرة الدوق انك لا تدع فرصة تنوتك

لاظهار لطفك وفضلك وأكن ثناءك لم يصادف أهلاً له فمن أكون بين أهل العلم واصحاب المعرفة والادب فما أنا إلا زهرة ذابلة مجهولة على ضفة ساقية أميل مع الهواء وأبحني كما يريد النسيم فلا يسأل عني أحد ولا يحفظ المستقبل لي ذكراً
- بل يتخذ لك التاريخ اسماً لا يعنى وذكرًا لا غنى عن ان يشكر

فقلت المريضة - نعم وأبنتي تسير الى الشهرة على جناح فضلك فهي فرحة بما تنال من اهداء اشعارك اليها وإذا كانت مقصرة في فرض الثناء والشكر فلأن عواطفها مشغولة بالفرح بروءياك

فكان تلك الكلمات وضعت حداً لا فكار فيليس فاصغت الى اقوال الحاضرين وقالت - اجل يا مولائي انني اشكرك شكراً دائماً على ما لا استأهله من ذلك الشرف العظيم

فصوبت مدام ديزولير اليها لحظاً صغ وجهها احمراراً . ثم قام الجميع فخرجوا من القاعة واوصلوا الضيوف الى غرفهم المدة لهم فتاخرت الشاعرة عنهم واخذت بيد فيليس وقالت لها بلطف وحنو.

- اعلميني يا بنتي العزيزة بما في نفسك من الكدر وبؤادك من الكآبة ولا تحاولي اخفاء ذلك عني فهو ظاهر على محياك ظهور الشمس في رابعة النهار
- انا بالواقع مريضة يا مولائي واشكرك على انعطافك نحوى واهتمامك بي شكراً دائماً ولكن ذلك عرض زائل ان شاء الله فلا تنزعجى له

وما اتمت فيليس كلامها حتى علا من الخارج نباح كلاب فاندفعت مدام ديزولير الى حيث العواء واشكت ان يغى عليها لما رأت أدونيس وبيرام كليهما العزيزين ملطخين بدمائهما يتقلبان على الحضيض ويعويان من الألم . وسبب ذلك ان بومبه كلب البيت الصياد المطارد الماهر لما رأى تعدى تلك الكلاب الصغيرة على حقوقه بدخولها البيت اخذه الغيظ والحنق فهجم عليها هجوم الذئب الكاسر واخذ بعضها حتى ادماما فابر ذلك المنظر في الشاعرة تأثيراً شديداً حتى انها لولا الخلل اوشكت ان تبكي غماً ولماً لجراح (احبتها) ولكنها تملدت وطلبت للمرجح دواء فصدوا جراحها وصبوا عليها زيتاً ووضعوا بسماً يجعل الثناء . اما المرشال فينون فكان ينظر الى بيرام ملقى على السرير ملتناً بالرباط ويسم له تبسم المنزهل

وما رأت مدام ديزولير سبيلاً للراحة والسكينة حتى افافت النكلاب وفحت اعينها ثم جلسوا لتناول الطعام وكلمهم من شغل البال بموضوع مختلف . ولما انتهوا من الأكل دخلوا القاعة الكبيرة اما فيليس فانها تحلفت عنهم وصعدت الى غرفتها فخلت بافكارها وافتحت لتبارها وجسها مجالاً واسعاً .

وكان للغرفة شرفة ترى منها المناظر المدممة التي تلهي الفكر وتذهب الكدر وقد زينتها فيليس بنبات مزهر ورياحين عطرة بنوح عرفها فبعطر بعيره الأرجاء . وفي الغرفة نقوش مزخرفة وصور بعض رجال العائلة وكتب ادبية واعمال يد تظهر للماظر موضوع اشتغال الفتاة وملاهيها . غير ان من زار تلك الغرفة يتف باهتاً عندما يرى فوق السرير روج طينجات وسيف صغير معلقين عند رأس الفتاة ويتسأل اذا كانت تحفظها هناك تذكراً لبعض ابطال العائلة . ولكن الامر في غير ذلك فان فيليس كانت تقضي بعض اوقاتها في التمرن على اطلاق البنادق وتجريد السيوف . ولما ولجت فيليس تلك الغرفة اوصدت الباب وانطرحت راکعة تصلي الى الله وتتمهل قائلة : رب ارشدني بحمكتك الى سواء السبيل وانمني الهداية فيما افعل فلا بد لي من تخليصه وسأخلصه . ولكن بابة وسيلة وكيف امد اليه يد المعونة واشتله من محالب الاعداء الراصدين . رب أأسي في مقابلتي ام افعل خيراً بحجب الدماء ومنع وقوع ذلك المصاب ان قلبي لا يحمل العذاب فرقاً بضعفي . نعم لست اجهل انه لا يجوز لي ان احبه محبة القرين العزيز ولكنه اخي وصديقي ورفيق صباهي فكيف لا اوده وكيف لا اسعى في صلاحه وخيره .

وما بلغت من صلاتها هذا الحد حتى شعرت من نفسها بمناذب الى المافذة فقامت اليها ونظرت الى الخلاء الاخضر وعليه من اشعة الشمس الصفراء المائلة الى الغروب بهاء بلذ العيون وتبسط اليه النور . والناس بين رائح وغاد الى انمام اشغالهم وكل شيء بمحركة وانتعاش سوى بيت صغير منحد مخزن المظرف نظرت فيليس اليه بعين قلبها لا بعين رأسها فرأت بابه قد فتح وخرج منه كلب صيد كبير وعلى اثره شيخ عجوز ثم شاب حسن القوام حاد النظر فلما صار خارجاً رفع بصره الى القصر ناظراً الى غرفة فيليس فلم تتمالك المسكينة ان أومات اليه بالسلام محركة في ذلك الهول مندبلاً طالما سمحت باطرافه دموع الوجد والاسى . وحينئذ طرق

الباب فتفتحت وادخلت راهباً وقوراً يتألاء الطهر على اساربره ويفيض النقي من ضميره

الفصل الرابع - الاب سيلستين

ولما دخل السكاهن غرفة الفتاة قدمت له كرسيًا وجالست بارائه صامئة منتظرة منه كلامًا . فقال بعد هنيهة :

— جئتك يا بنية لعلمي بما في نفسك من الحزن وبفؤادك من الالم وخال لي ان لا

بد من ان تكوني في حاجة اليّ وما كذبني ظني فانك في الحالة التي نصورتك فيها

— نعم يا ابي وقد كنت قبل دخولك ابتهل الى الله تعالى ان يرشدني وينير عيني

لاعرف كيف انصرف ولقد استجاب صلاتي اذ ارسلك اليّ

— اي الم في نفسك واية هفوة تعذبك . تكلمي ولا تخشي شيئاً فان رحمة الله لاحد لها

— لا اخاف يا سيدي شيئاً اذ لست مذنبه وانما انا في حاجة الى نصيحة ملك ومشورة

اعمل بها فقل لي اولاً آتلفت بالاخبار التي وردت الى ابي فيما يخص بالهر ونستان .

— نعم وقد قرأت اوامر الملك بتفصي .

— لقد اتخذت الطرق والوسائل وسجاطون وبومخزون ويقادون الى العذاب والعقاب

— لست واأسفاه مجاهر ذلك . واني اسكب لنسوة الملك وصرامته وانباعه

سبيل القتل وسنك الدماء دموع الحسرة والحزن ولكن الملك اظله الله بعنايته

يتناسى ان عاقبة الظلم وخيمة وان الاضطهاد يورث الاحقاد والفضاء ويشير الضفائن

واللحناء فلقد كان الاولى به ان يرفق بالانفس ويحجب الدماء فيستميل برحمته

القلوب ويجذب بجوده وكرمه الباب الرجال على ان لي عراء وسلوة بخفان عني

بعض ما افساه وهوان عدد المتهدين يتزايد يوماً فيوماً

فاجابه فيليس وهي لم تسمع من كل ما قاله حرفاً

— رحماك يا ابي انني لم اره من يوم افترقنا فلقد غادرت العهود ونقضت الوعود

وخالفت هوى في النفس منذ الصباء وعصيت غراماً في القلب كنت ارجو به الهاء

طاعة لارادة من لا بعضي وخضوعاً لتقدير العلي العظيم واحتملت كل ذلك غير ناقمة

ولا منضجرة ولكني لا احتمل ان يموت دون ان اسعى بخلاصه وما كان الله ليرضى

به فيجب ان يدري بالشرك المنصوب ويعلم بالمخاطر التي تحيط به وتهتده فيجب

الخطر وينجو من الهلاك

فاطرق الكاهن ساعة ثم رفع رأسه وقال

— الامر يائبة مشكل يصعب حله فاننا اذا استسلمنا الى الرأفة والحنو ولبينا داعي الود والولاء نعصى الملك ونخالف اوامره وما ارادة الملك الا مقدسة

— او اه يا ابي او تحسبون تخليص الاشقياء الساعين بقدمهم الى الهلاك عصيانا لارادة الملك ومخالفة لاوامره ولكنا لو فرقنا البرونستان بانذار سلبي فنجيبنا الدماء وحنظنا الارواح كان لنا بذلك عند الله اجر عظيم

— لا حرج عليك في كتابة كلمة الى الكونت ريموند تنذرينه بها بالخطر المحقق به

— اذا كتبت وفقد الكتاب فماذا يجري على ابي حيث اكون قد عرضته والعائلة باجمعها للمحظ والوبال

— عليك اذن برسول امين يحمل اليه الانذار شفاهاً

— لا يفيد الرسول ولا ينفع الانذار فريموند لا يصدق في الدنيا سواي ولذلك يا ابي كنت انتظر مشورتك واطلب منك النصيح فان ريموند لا محالة هالك اذا لم اره واكلمه فاجاب الكاهن بصوت الهاجس المفكر

— احذري يا فيليس مكائد الحرب فانها عديدة لا تحصر ولا تحصى وارها تكون رغبتك في تخليص من لا يزال قلبك اثر لحيه واحدة منها فاحذري

— استغفر الله ان يكون لي في تخليص غايه او ارب وانني اقسم لك الايمان المعظمة بالله وبكل ما تميل اليه نفسي ان ابتعد عن ريموند دمي ويرنجيه واتجنبه طالما هو مصر على غيوه وعناده وان لا ارى فيه الا صديقاً فقط ولكن صديقاً ابكيه بكاء مرّاً وتوجع لبعده ونواه غير طالبة قربيه ولفاه

— ان لي بشجاعتك وثبات جنالك ثقة وطيدة فسيرني على بركات الله وقابليه واجهدي بارجاعه عن غيوه وضلاله . ولكن كيف تذهين افلا تخشين السنة الوشاة — هوذا ما اعدّه : انت ترى من هنا البيت الذي يأهله مع نوجان مديره ومرشده فعندما يسدل الليل ستوره اخرج من هنا مع الكلب حارسي الامين واسير الى ذلك البيت فاخلو بالكونت واحادثه واجهد في اقناعه ثم احدث ابي بما سيكون

— افعلني ما تشائين ولكن صلي قبل مسيرك الى الله كي يبعد عنك كل تجربة ووسواس ويصحب كلمتك بقوة تغلب العقول وتغلب الالباب واذهي الى القتال بشجاعة قلب

وثبات عزم لا يغلبان واحذري ان تخدعك الوعود او يستميلك الهوى فاثبتني على ما انت عليه ببارك الله اعمالك

وبعد نصائح وإرشادات عديدة خرج الاب سبستين تاركاً فيليس على احرمن النار . فان الفتاة لما رأت خلوا المكان وانسردت بافكارها رجعت بالذكري الى الايام الاولى تبحث عن سبب وعلة تعلق تطلب حله وهوى يجب ان تحاربه وتكبح جماحه ثم فكرت في ما هي مقدمة عليه فهاها الامر وكادت تنفي عزمها وترجع عن قصدها ولكن شهامتها عاودتها فصورت لها اليتيم الذي وضعته اجداده بين ايدي ذويها والمارس الجليل الذي نهواه والرجل العظيم الذي كانت معدة لان تكون امرأته فخانتها به صرف الايام وقطعت آمالها وهدمت قصور رجائها فكبر عليها موته وقالت في نفسها الموت ولا اهماله

الفصل الخامس — الكونت دي لاشارس

لدع الان فيليس مهتمة باعداد شؤون مقابلتها ومهيئة نفسها لاقناع ريموند بترك مذهب الاصلاح واعناق الكنيسة فراراً من الموت وفوزاً بالحياة وهي تأمل ان تجتذبه اليه بعذوبة العاطفيا وترجو ان لا تعود عنه خائبة ونلم بشيء من حديث تلك العائلة الشهيرة التي خرجت منها فارسة مثل فيليس لا يزال اسمها شرفاً لاسرتها وذكرها فخراً لفايا اجدادها فنقول انه لما انتشبت في فرنسا الحرب الاهلية الدينية انحاز شرفاء المقاطعة الى المذهب البروتستنتي وتمسكوا به تمسكاً يقرب من الترفض واجتمع الشرفاء منهم والبلاء حول لواء الفائزين باصلاح المذاهب كما يدعون . وكان من امتازوا بالحمية والميرة في الدفاع عن الاعترافات الماركيز رينه دي لاشارس حاكم المقاطعة ومسنشار الملك وكان صاحب القاب وامتيازات كثيرة فارفق الى رئاسة المذهب واصبح مشيراً للبروتستان وصديقاً للملك هنري كوس الرابع الذي كتب اليه عدة كتب ودية تظهر احترامه واعتماده له ثم مات الماركيز عن اولاده كثيرين منهم الماركيز دي لاشارس الذي مر ذكره وهو ابو فيليس الذي ضم العائلة كلها تحت سقف واحد . وكان بين اصحاب الماركيز ورفقائه الاخضاء سيد يدعى بالكونت بيرنجه دي مويج لم يكن كصديقه سعيداً حسن الطالع ولكنه كان شجاعاً مقداماً فاوثر اسره ما كان فيه من علو الهمة والتشبث في المذهب البروتستنتي وتعلقه بعائلة دي

لاشارس . اما املاك وثروة الكونت بيرنجه فحجزتها الدولة على اثر ثورة كان من
القائمين بامرها وكان قد اقترن شتاة من احدى عائلات فرنسا النبيلة ولكنها كانت
فقيرة لا ثروة لها ولا مال . ورزق منها ولدًا ماتت على اثر ولادته وسماه ريموند .
وعلى نفسه بالسلوة في تربية ولده الا ان القدر المتاح لم يفسح في اجلو بعد امرأته
فلم يعيش بعد موتها الا مقدار ما لحج به داعي الشوق اليها ففاجأته المنية
وذهبت به عن وحيد رضيع لا سند له ولا عضد سوى المركزدي لشارس صديق
اييه الذي اوصاه به قبل ماته ووضعته بين يديه وكان المركز قد وعد بتربية الولد
وتدريبه في امور المعيشة وعضده كل ايام حياته فاخذ بعد موت اييه الى قصره غير مفرق
بين ذلك اليتيم والعائلة المحبوبة التي حبة اياها العناية الموجدة . وكان المركز قاصدا
ان يزوجه بابنته فيليس ولم يكتف عنها رغته فتولد الحب في قلبيهما وتواصل حتى صار
الواحد منهما لا يقوى على الحياة بعيدا عن رفيقه

والحب اول ما يكون مجانة فاذا تمكن صار شغلا شاغلا
واقاما على تلك الحالة ينيان للمستقبل قصورا مال لم تطل مدتها ويشدان
ماني رجاء هدمتها ايدي الحوادث التي لم تكن لتخطر لها على بال .
والليالي كما عهدت حبالى كل يوم بلدن امرأ جديدا
فاتفق ان القدر ساق الى تلك المفاطعة راهبا صالحا اخذته غير المذهب وحركة
حاسة الاشفاق لما كان يراه من الاضطهاد اللاحق بالبروتستان فهب من مكانه باذن
رئيسه وسار يقطع البلاد والقرى مستدعيا الى الكنيسة من عصي امر الملك واعنصم بحبال
المذهب البروتستنتي فجاب البلاد مبشرا واعظا غير مبال بالمصاعب والمتاعب لا
يسأل الا نجاح مسعاء لتغليص الاجسام من عقاب الملك الصارم والانفس من عذاب
اليوم الاخير . وما زال كذلك وهو منشرج الصدر من ثمة انعايه فرح بما كان يلقاه من
نجاح مساعيه حتى صبح ذات يوم قصر مونتور وكان اكبر رجائه واعظم مشتهاه ان
يعود بساكنيه الى جحد مذهب الاصلاح فدخله واطلق هناك عنان فصاحته وبسط لسانه
بالوعظ والانذار فاثرت انعايه وكان ذلك اليوم لديه يوما عظيما

ولكن سروره لم يكن صافيا من الكدر لما قاساه في منازلة نوجان مربي الصغار
وواعظ البروتستان فانه قاومه بكل قواه فتمكن بذلك من المحافظة على ريموند الذي

كان قد بث في نفسه الشبهة تعصباً لمذهب الاصلاح بكل عن وصفه اللسان فلم يستعمله الى حمده وعد ولا وعيد حتى ان حبة لفيلس وتعلقه بعائلتها العزيزة وخسارة مستقبله لم يكونوا ليبلول به عن مذهبه الذي ماتت عليه آباؤه . ففارق القصر في اليوم الذي اتبعت فيه عائلة دي لاشارس مذهب الكاثوليك واقسم ان لا تخطئ له ذلك البيت من بعدها رجل واتبع نوجان مرييه الى بيت صغير له في قرية غير بعيدة من هناك

فتش ذلك على المركيز دي لاشارس وبذل الجهد البعيد في سبيل ارجاع ريموند فلم ينم له ذلك ولكنه لم يرض بان يترك الشاب الذي رباها وهذه وكان له ابا محباً في هاوية اليأس والشقاء فارسل اليه جميع اراضي ادعى الرجل الكريم انها ارث الكونت دي موج ولم يكن شيء من ذلك ولكنها حيلة لارضاء ريموند بقولها فلولاها ارفض الشاب قبول اقل شيء من رجل صار يدعوه بالكافر المجاهد .

ومنذ ذلك الحين اندفع ريموند في طريق الجهاد واصبح احد روساء البرونستان وقوادم النافذي الكلمة المتدربين ولم يكن رأى فيليس الا عن بعد ولكنه كان لا يزال يتعشها ويهيم بحبها وكانت هي ايضاً محافظة على عهد حو قائمة على وعودها . فكان الفراق يذق احشائها والبعد يدمي سيف الصد قلبها . اما فيليس فكانت فرائصها ترتعد خوفاً على حياة حبيبها فكانت لذلك تنثر اخبار الحرب والاضطهاد القائمين ضد البرونستان فرحة كلما علمت بخلاص ريموند من خطر القبض عليه

ولم يكن اعداء مذهب الاصلاح قد جاهدوا مقاومة اصحابه فكان البرونستان وقتئذ يعقدون مجتمعاتهم غير خاشين والحاكم بغض عن ذلك طرفاً غير متعرض لهم وما زالوا على ذلك حتى بلغوا العهد الذي رأينا في بدء روايتنا حيث صدرت الاوامر المشددة بتفريق شملهم ومعاقبة من بصر منهم على الضلال بالقتل الذريع والموت الشنيع .

وما تقاعدت فيليس عن السعي في خلاص حبيبها من شر ما اوقعه فيه فطلب رايه وتعصبه لمذهب آباؤه فلقد تركناها نعد نفسها لمقاومة من نفتديه بحياتها فلنعد الان اليها سائرة على جناح الرجاء والخوف

الفصل السادس - في الطريق

ولما غربت الشمس التفت الفتاة بعبأة وخرجت من النصر دون ان يعلم بها احد والى جانيها كتيها الحارس الامين يسير كأنه عالم بما هو مطلوب منه من حراسنها والمحافظة عليها . وراحت تقطع الطريق والرجاء مل ضميرها والخوف يفيض من قلبها وكلما فكرت في انها ذاهبة للقاء من يهواه نفسها بعد فراق سنين اربع وهي لا تعلم اذا كان لا يزال منياً على حبها او كنت عهود ودها ناخذها "ارجنة ويستولي عليها الاضطراب والرعدة . ثم تعود فتتصور الهلاك المحيط به والمخاطر التي تهدد حياتة العزيزة فتقوى على اقتران ذلك الامر الخطير غير مما لية بما يكون من عاقبته

وما زالت تسير والافكار تنميتها والهواجس تقعد لها معدة في نفسها الاحاديث مهيئة من الكلام ما نظن انه يوتر في قلبه حتى بلغت منتهى طريق الجمل فهر الكلب فنوقنت فيايس ونظرت فلاح لها في ذلك الظلام شبح وخال لها ان رجلاً من البيت يتبع اثارها فكادت تعود على اعقابها . ولكنها تصبرت لما رأت الشبح يتقدم نحوها والكلب لا يهر ولا يتبع ولم تغض على ذلك هتية حتى عرفت الاب سيلستين فاطمان خاطرها وهذا سلبهاها وسلمت عليه فقال لها

— رأيت يا بنية ان اجتمع بك ثانية لاسمع منك ايضاً انك واثقة من نفسك لا تخشين فيما تفعلن مكائد الخناس الوسواس

— انا واثقة من نفسي لان لي عضد الله ري فاني متكلنة عايو

— وهو لا يهلك فالله نعم الوكيل

— انا سائرة عنك الان فلا بد من عودتي سريعاً الى البيت لاكون معهم على العشاء اذ لا اريد ان يدري احد بخروحي فصل من اجلي الى الله كي لا يخنق مسعاي

— كلال الله يا بنية مساعيك بالتبجح وها انا انتظر عودك في هذا المكان اذا شئت ان اكون لك في رجوعك الى البيت رفيقاً

— اشكرك على ذلك شكراً جزيلاً ولكنني لا ارى من حاجة الى ازعاجك فليس لي خوف والنواحي في امان وكل ساكنها يعرفوني

— فانا اذن راجع الى القصر فقد زادت ضيوفه بوصول الكونت دالبون اليه عقيب انفرادك في الغرفة

وما فاه الراهب باسم الكونت دالبون حتي علا الاحمرار محيا الفناء وتعلج لسانها
فقلت مضطربة

— او متحقق انت انه هو بعينه

— هكذا سماه والدك حينما عرفه بالمركيز دي فينون فهل تعرفينه

— اياه يا بي انه آت ليقترن بي

— وكيف علمت ذلك

— علمته من آتي فهو اعلن لي قرب مجيئه وغاية سفره الينا

— لا بأس فيو يا فيليس وانني اري ان ذلك حسن

— لعلك نسيت الى ابن اسعي واية حاسة بفوادي تدفعني الى العمل الذي انا فيو

فاجاب الاب سيلستين برزانة وتصرامة فقال :

— بل اعلم جيداً انك ذاهبة الى اناء صديق قديم لتخلصي حياته ثم نسعي في خلاص نفسه

ولا يجوز ان يكون لك غير هذه الغاية فتبصري

فاحنت فيليس رأسها وسارت في سبيلها دون ان تفكر بينت شفة

وكانت كلما اوغلت في طريقها زاد بها الاضطراب والقلق وداخلها الخوف والوجل

وعاودها الفكر بالخبر الاخير من زيارة الكونت دالبون فصور لها القال والقيل الذين

سيحيطان بها فيطير صوابها وتقع في الحيرة والارتباك . فان الكونت دالبون كان من

اعظم اساياد المقاطعة ورجالها البلاء مشهوراً بالثروة والغنى معروفاً بالشجاعة والاقدام

جميل الطلعة حسن القوام لطيفاً محبباً حميد الخصال جميل الاوصاف فلم يكن من وجهه

للامتناع ولا من حيلة لرفض طلبه وصدده

وبعد افكار وهواجس قطعت بها معظم الطريق ولم تدر قالت الفناء في نفسها —

ما قدره الله يكون . ومع ذلك فاني ساعترف امام عائلي بسر فوادي فتعلم انني لا احب

ولن احب الا من ملكته قلبي يوم كان غراً لا يعرف من الدنيا شيئاً . واذا اضطرت

الحاجة الى الاقرار بذلك امام الكونت دالبون نفسه فلا اناخر عه . ومتى يقين انني

لا ارغب فيه الا مرغومة يرجع عني ولا يحاول ان يقتن بامرأة تحب رجلاً سواه

وبينما كانت في تلك الافكار تعقد عزمها وتنوي نية لم تدر الا وهي امام باب البيت

الذي ياوي اليه حبيب لم تكن لترضى الا بفوادها مسكناً له ففرغت بابه دون تردد ففتح

لها الخادم ولما رأى امرأة تطلب ان ترى الكونت ريموند دي بيرنجه وقف حائراً واعاد عليها السؤال عما تريد كأنه لم يسمعها فثبته اولاً فاجابت فيليس — اريد ان ارى في الحال الكونت ريموند دي بيرنجه . . .

— الكونت يا سيدتي في غرفة نوجان مريض ولا يستطيع ان . . .

— لا تضع الوقت هكذا فادخلي غرفة نوجان

ودخلت وسار الخادم امامها رافعاً يده الى السماء مستغيثاً الى الله بان لا يكون وراء تلك الزيارة شرّاً فانه لم تطّعه قبلها عنبة ذلك البيت رجل امرأة . فلما قاربها الغرفة التي كان الشاب فيها مع معلمه سبق الخادم الى الباب ففتحه وقال

— بالباب امرأة مفنعة تطلب ان ترى حضرة الكونت ومع المرأة كلب كبير عرفه كلب مولاي فلم ينج عليه . اما انا فلم اعلم من هي ولا اعرف ماذا تريد

الفصل السابع — حبيبان

وكان ريموند كعادته بجانب النافذة ونوجان في زاوية الغرفة بالقرب من الموقد والغرفة في الحالة التي وصفناها بها قبل ادخال النور اليها فاسرع الشاب لاستقبال المرأة المفنعة وكانت قد دخلت على اثر كلام الخادم الذي اسرع في اشارة الغرفة فلم يعرفها ريموند الا عند ما ازاحت عن محياها النقاب فصاح مضطرباً

— الله اكبر من ارى فيليس

وكان الدهشة غلبت ايضاً على نوجان فصاح مستغرباً

— مدموازيل دي لا توردي بن هذا

فتجلدت الفتاة وجمعت اليها كرقواها واجابت بسكينة ورزاقية

— نعم يا سيدي العزيز فيليس بنفسها اتية اليك يقودها ودّها القوم وولائهم الذي لم تنقض له عهداً ولم تخلف وعداً

فقدم الشيخ لها كرسيّاً وهو بهز رأسه اما ريموند فكان واقفاً في مكانه لا يقدم رجلاً ولا يؤخر اخرى مردداً ذكر فيليس وهو لا يشعر بما يقول

وبعد برهة دعا نوجان الخادم فاحضر النور ودنا ريموند من الفتاة فحاطبها هكذا

— فرقتنا ايدي الزمن وناب الثنائي عن اللقاء فمرت الايام دون ان نجتمع . والحمد لله على انني اراك بعد الزمن المديد واسمع صوتك وافهم خطابك ولكن ما مجيئك اليّ في

عزائي واي شيء جئت تطلبين في وحدتي . . . اهربت يا فيليس خيام اولاد فلسطين
لنعودي الى احضان اخوتك

— انا آتية باريموند اليك ومن اجلك مخاطرة بفروضي ممتفرة واجبائي لاخلصك
واجبك

— وماذا يا فيليس واي الاخطار تهددني

— نخف بك مخاطر عظيمة ما كنت لولاها لارتكبت الجهالة والوقاحة ببعيئي الى هنا
فقال الكونت والغم يمزق احشاءه

— اشكرك يا سيدتي شكراً جزيلاً ولكنني اودّ تفسير ما نقولين

— لقد صدرت اوامر الملك الصارمة تقضي بعقاب البرونستان وزحنت الجيوش على
هذه البلاد لتلقي القبض عليهم ونعاقبهم جزاء عصيانهم واكتشفت الجواسيس على اماكن
اجتماعهم والعدو بالمرصاد فاندب يعملون وسوف يسلمون ويعذبون . فابتسم الشاب بحزن
واجاب والا كدار ملء نفسه

— حسن يا سيدتي ولكن ماذا يهمك ذلك ولماذا تعينيت المجيء الى هنا

— تعينيتو حباً بك وبخلاصك فما قادني تحت هذا الغسق الى هذا المنزل المنفرد الا
رغبتني في انتشالك ما القيت فيه نفسك من التهلكة . فيجب عليك ان تترك ما انت فيه
من الغرور القائل او ان ترى المك محبباً الى ان تهد نيران الغيرة على الدين او تهاجر
الى بلاد لم ينشر فيها لواء الاضطهاد ولم تحظر حرية الاديان . واذا شئت قولاً باجلى
بيان فاعلم انني لا اريد ان تموت

فقاطعها نوجان وقال مخاطباً ريموند

— لا تصغ يا بني الى اقوال هذه الموايية التي تريد ان تخدعك وتجنبدك معها الى
الضلال والهلاك

فصمت فيليس بديها ووجهت نحو نوجان نظرة استرحام وتضرع وصاحت قائلة :

— ناشدتك الله ان لا تعارضني فيما اريده لئلا من الصلاح اذا كنت لا تريد قتله

فاردف ريموند بمخاطب مريبه وقال

— لا تخف يا اي ولا تخش امراً فانك تعلم ان ايماني ثابت بثبوت الصخرة فهي لا تقوى على
ان ترزحه ولا ان توهثر فيه اذ لست اصدقها في شيء ولا اعتقد بها مطلقاً

فاجابت الفتاة على ذلك بغيرق وقالت
 — مهلاً يا ريموند ولماذا . ماذا فعلت بك وبابي امرى خدعتك وفي ابي شي خنت عهدك
 — خون وانكار في الحب والدين ونقول ماذا فعلت
 — رحماك انما فتحت خبني للنور وقلبي لشعاع الدين الحقيقي . . .
 ثم اطرفت بنظرها الى الارض وخفضت صوتها واردفنت نقول :
 — اما هو لك فلم اعدل بمنهجه وكلمه حبك فقد نقشنها على الواح قلبي حيث لا يحوها
 كرور الايام ولا نعاقب السنين

— باغتني اخبارك فلم يفتني ما تصنعينه شي ولقد رأيت اليوم الكونت دالبون ومعهت من
 فيو حكاية آمال . وانا عارف ابن هو الان . . فاعلي ايها السيدة الساعية في خلاصي
 ان الكونت في قصر ايلك وبانتظارك فلا تطلي عليه الغياب . . . وانا عالم ايضاً انه
 سيكون بعد حين بعلمك العزيز وانك ستكونين حليته المحبوبة . . . واعرف انه اكراماً
 ليوم الزفاف وتعظيماً لساعة القران سيعتزل بقبض ارواح من كانوا لك فيما سلف اخوة
 فصاروا يحبك الايمان اعداء لقلبك تكرهم نفسك . . . وانني ادري ان سيوقع علي سد
 الزواج بدمي الذي سهرق ظلماً وعدواناً ولكن دون ان ادافع عنه فحبذا الموت ان فيو
 الراحة الدائمة . . . آه وآسفاه لقد اعمى الضلال بصري وختم الفرور على بصيرتي
 فظننتك لما رايتك داخله آتية الى الحبيب الاول والاخ التديم تبردين بالقرب منه لظني
 غيظ اثاره في فؤادك ما يدبرون من زفاف نفسعر منه الابدان . ولكن خاب ظني
 وخانني حدي فاني اري ان ما يقودك الى ههنا انما هو حاسة اشفاق لامل لها . فليس
 اذن سوى الاشفاق والرائة وهي ذكرى وداد قد غفت آثاره ولم يبق لديك سوى تذكاره .
 لا تريدن لي الموت ولا ترضين به لاني لان تذكر الوداد القديم يانف من لوم هذا حده
 ويقف عند خيانة هذا مقدارها . . . ومن ذا يدري ومن يعلم اذا كنت بهارتك وريائك
 لا اعملين على ابعادي ليخلو لك الجو وتخلصي من حضوري حذراً من غيرتي لعلك بانني
 ما دمت في قيد الحياة وما دام في عروقي من دمي نقطة نجري لا يمكن ان تكوني لاحد من
 الناس ولو كانت قبة الفلك تن جواده وبانني لا محالة فانلك قبل ذلك ثم الحق بك
 نفساً لا تروق لها الحياة من بعدك واشق صدرًا حوى قلباً تجاسر بالسوء عليك . آه
 واحرباه واحر قلباه . ضاعت الامال . وانقطع الرجاء . وصار الحبيب (البقية تأتي)

* بالتليفون *

”درين درين - من المنادي - ثعلبة وانت من انت - انا الراوي
 فما وراؤك - فارقتك لدورتي الشهيرة وبينما انا في عرض الطريق رأيت
 اسلاك البرق تهتز وتطن فقلت خبر ووضعت اذني فلم يخلف ظني فقلت في
 نفسي ان انا ابقيت الخبر الى يوم عودتي فات وقته فرأيت ان انقله اليك
 بالتليفون (آه لو كان لنا كلمة عربية نعبر عنه بها) اما الخبر الذي اضطرب
 له فوادي فهو ان الالفين وثلاثمائة جنيه التي بشرتك بانها توفرت ورجوت
 ان تصرف على التمثيل الغربي لم تتوفر بعد اسباب اقتصادها فقد فهمت من
 طين البرق ان الحكومة كتبت بعد ان تقض اتفاقها مع الموسيومياديه الى
 ”مسيو“ آخر في نيس تعرض عليه التمثيل في الاوبرا وتعفيه من التأمين
 والتجربة ولا بد من ان يجيب طلبها والا كان من المجانين اذ لم يس في الامر الا
 ان يأتي هذا الرجل الذي لم ير ربما مصر ولا في المنام فيمده ويتناول
 المال والارباح ٠٠٠٠ ما لنا ولهذا او ليس مثله كثيرا ام لم تسمع بخبر المدرسة
 الزراعية - بلى سمعت فما قولك في ذلك - صه لا ترفع صوتك ودع الامر
 في شرك الان . درين درين“

* لقاء *

حظينا بلقاء صديقنا الاديب البارع اسكندر افندي طاسو مدير جريدة التقدم ومطبعة
 القديس جورج جوس الزاهرين . انسا به آتيا من بيروت لبعض اشغال فاستقبله الصحب
 العديدون مسرورين بروياه فرحين بلقياه . وهو قد استخضر معه كتبا عديدة من نخبة
 المؤلفات العلمية والادبية والفكاهية مما صنأني على تنصلي في العدد الاتي وقد ذكرنا اسما
 اكثرها على غلاف الراوي فنحن نأهل بالانعام العزى ونتمنى له النجاح والتوفيق